

way behind way ahead

Lydia Mammes



Poesie der Entfaltung | andauernder Prozess | werden sein verändern |
Nachfahren | Stammbaum | Genealogie | Evolution | Zyklus |
Generation | Sichtbarmachung | Kontinuum | Einsichten bestimmen
die Aussichten | modifizierte Ausgangsbedingungen | Wiederholung |
Entwicklungsgeschichte | Potentiale und Möglichkeiten | Chancen |
offenes Ende | repetitive Strukturen | Eigenwille | Karte der inneren
Pfade | Resultate | Dialog | Aspekte | Wege und Irrwege | Dynamik
einer Entwicklung | Transmission | Entstehungsprozess | gleiche
Abläufe | klassifizierte Kategorien | Koexistenz | Genese | visuelle
Metapher | Niederschriften | Dokumentation | Atlas | Phänomene |
Nachhall | Rückwirkungen | Überlieferung | Konstellationen |
systematische Anordnung | Transformation | Werdegang | Analyse |
Epos | individuelle Entfaltung | Alliteration | Rhythmus | Szenen |
Balance | Auswirkungen | Muster | abweichende Potentiale | Existenz
und ihre Metaphern | Kluft zwischen Absicht und Wirkung | bis zur
Unendlichkeit und noch weiter | Gegenüberstellungen | Verdichtung
der Ereignisse | Tagebuch der Entscheidungen | Äquilibrium | Dialog
zwischen Anwesenheit und Abwesenheit | geschildert und verschwiegen

modifying conditions | ramifications | reducing chaos to pattern |
gradual evolvement | becoming being changing | disappearing | map to
inner response | results | abundance of evolvement | long term
expedition | descendents | traces of developement | variety | roots |
future in presence | decisions | family tree | evolution | genealogy |
path | poetry of unfolding | generation and disapearence | the route is
he goal | constellations | process | gradual transition | phenomena |
possible ramifications | reveberation | history | human | randomly
distributed | potentials | insights determine the prospects | open end |
endless repetition | timeline | mission | uncertain route | repeating
structures | individual alteration | complex systems | locating beauty |
inspiring neighbourhood | visualized essay | diary of decisions | divergent
adaption | sequence and subsequence | continuation | motion |
appearance | state of being | ongoing deliberation | modification |
cycle | period | act of visualization | various starting conditions |
coexistences | analysis | possible responses | continuum of move and
response | infinity of choice and execution | fractal matter | baseline |
dominating | structures | aequilibrium | towards infinity and beyond

Monoprints

2019, Öl auf Papier | Oil on Paper,

Gerahmt | Framed

50 x 69 cm

95 x 69 cm

139 x 69 cm

188 x 69 cm



















Die Monoprints entstehen seriell. Jeder Monoprint ist unabhängig von der Anzahl der Druckvorgänge ein Unikat. Mit einer Radierpresse wird eine zuvor mit Ölfarbe angelegte Kupferplatte auf das Papier gedruckt. Dieser Vorgang kann mehrfach wiederholt werden, sodass sich der Farbraum auf dem Papier verdichtet. Bei nachfolgendem Abdrucken von der gleichen Platte schwächt sich das Farbergebnis ab. Die Farben werden heller und transparenter. Dieser Vorgang kann beliebig fortgeführt werden, entweder bis zum völligen Verschwinden der Farbe, oder aber bis zu dem Punkt, an dem nur noch Reste auf der Platte sind. Die

verbliebene Farbe habe ich verflüssigt und die entstandenen Farbverläufe wiederum abgedruckt. Die individuellen Ausgangsbedingungen auf der Druckplatte sind durch vielfältige Schritte zu sehr unterschiedlichen Ergebnissen gelangt. Bei der Rahmung der Arbeiten habe ich die Blätter unter prozessualen und dialogischen Aspekten zusammengeführt. Die gesamte Installation führt dieses Konzept fort, sodaß unterschiedliche Gegenüberstellungen möglich werden. Zwei großformatige Arbeiten auf Hartschaumplatten entstanden durch wiederholten vollflächigen Farbauftrag und wurden mehrfach überlagernd auf die andere Platte gedruckt.

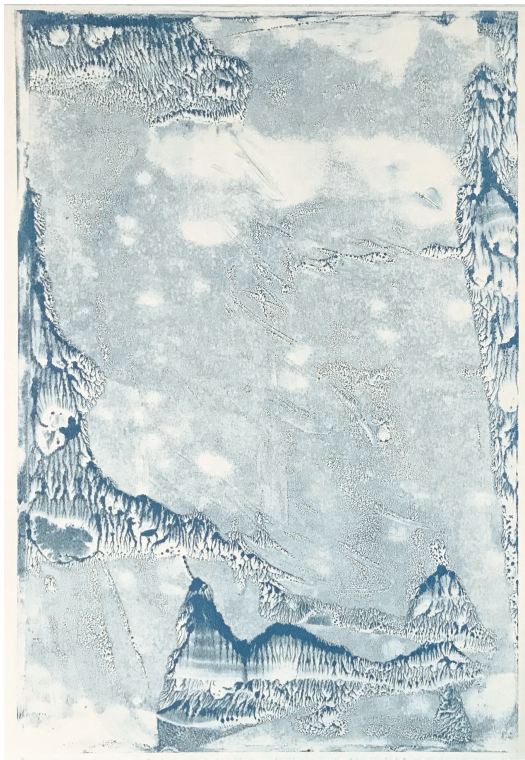




Prints

2019, Acryl auf Hartschaumplatte | Acryl on rigid foam board

170 x 220 cm



Atelieransichten | Studio views

Monoprints

2019, Öl auf Papier | Oil on Paper

43 x 61 cm



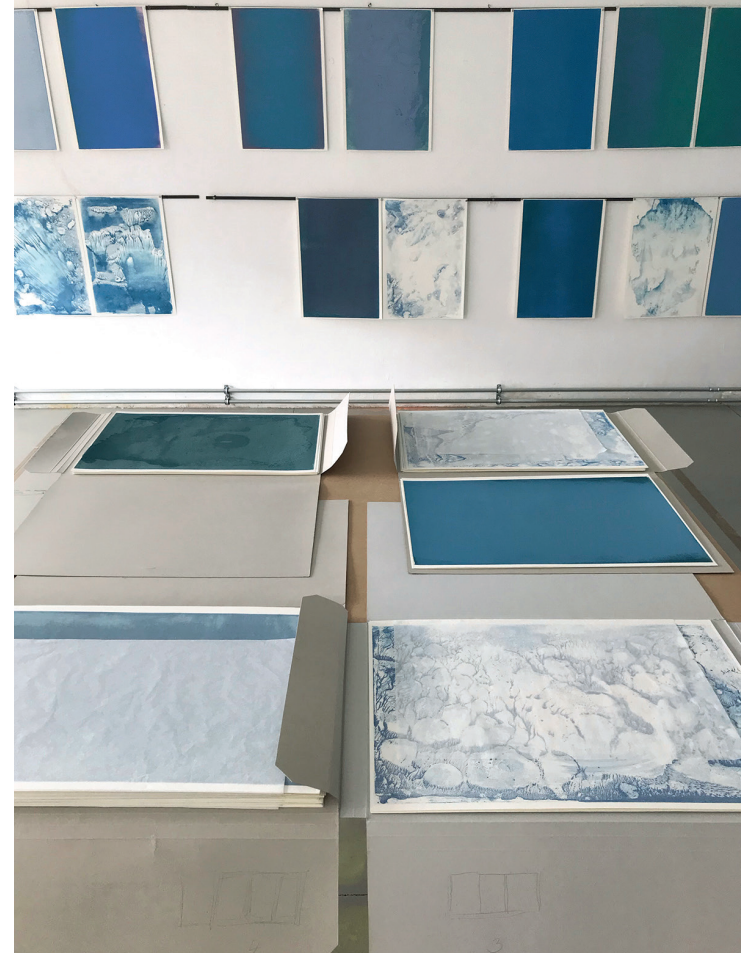


Atelieransichten | Studio views

Monoprints

2019, Öl auf Papier | Oil on Paper

43 x 61 cm





Vita

1963 Geboren | Born in Euskirchen

1986-91 Studium Freie Kunst/Malerei | Studies of Fine Arts,
Fachhochschule Köln

Ausstellungen (Auswahl) | Exhibition (Selection)

2020	Verein für aktuelle Kunst/Ruhrgebiet	2015	Grosse Kunstaussstellung NRW, Düsseldorf Lisa Norris Gallery, London
2019	Galerie Schmidt und Schütte, Köln Iridescence, Lisa Norris Gallery, London	2014	Grosse Kunstaussstellung NRW, Düsseldorf Lisa Norris Gallery, London
2018/19	Aus den Ateliers, Krefelder Kunstverein	2013	Grosse Kunstaussstellung NRW, Düsseldorf
2018	WG Kunst, Amsterdam Krefelder Kunstverein Die Grosse, Große Kunstaussstellung NRW, Düsseldorf	2011	Langsame Farben, Krefeld Gemälde 2010/2011
2017	Volume, Kunstverein Norden Polytones, Museum Zündorfer Wehrturm, Köln Additions, Kunstraumno 10, Mönchengladbach	2009	Große Dujardin, Krefeld
2016	Stratum, Lisa Norris Gallery, London Simultan, Kunstverein Peschkenhaus E.V., Moers	2007	Städtische Galerie Kaarst
		2005	Grosse Kunstaussstellung NRW, Düsseldorf

Impressum | Imprint

Herausgeber | Editor
Lydia Mammes
www.lydia-mammes.de

Fotos | Photography
Ralf Janowski, Lydia Mammes

Mit besonderem Dank an | With special thanks to
Verein für aktuelle Kunst/Ruhrgebiet e.V.
Ralf Janowski

Gestaltung | Design
360 Grad® Design, Wolfgang Wiest

© Die Autoren, der Künstler | The authors, the artist

Druck | Printed by
KATALOGDRUCK BERLIN

Auflage | Edition
100



way behind way ahead